

MINISTÉRIO DA CULTURA, PETROBRAS E QUIPROCÓ FILMES APRESENTAM



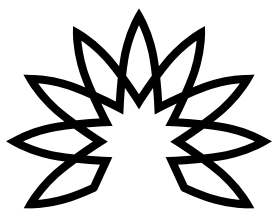
FESTIVAL GOITACÃ DE CINEMA

INTERNATIONAL **2026**
FILM FESTIVAL

06-11 DE AGOSTO DE 2026

PROGRAMAÇÃO GRATUITA

Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (UENF)
Centro de Convenções Oscar Niemeyer - Campos dos Goytacazes
Com ativações especiais em São João da Barra.





FESTIVAL GOITACÁ DE CINEMA

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2026

FIQUE ATENTO À CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA DE CADA FILME.

ACESSIBILIDADE:

CERIMÔNIAS DE ABERTURA E ENCERRAMENTO 

TODAS AS SESSÕES | CURTAS E LONGAS-METRAGENS **CC**

LOCAL DE REALIZAÇÃO:

CENTRO DE CONVENÇÕES - UENF

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO NORTE FLUMINENSE DARCY RIBEIRO

Avenida Alberto Lamego, 2000 -

Campos dos Goytacazes - RJ - Brasil

A segunda edição do Festival Internacional Goitacá de Cinema começa oficialmente em 6 de agosto, Dia do Santíssimo Salvador, padroeiro de Campos dos Goytacazes, e se estende até o dia 11 do mesmo mês. Além de uma extensa programação em Campos, a cidade-sede, também há ativações especiais em São João da Barra, mantendo o caráter regional do evento, que se consolida como um espaço de reflexão e articulação do cinema e do audiovisual no interior fluminense. Todas as ações desta edição acontecem sob a égide do tema “Cinema do Interior – Novos Olhares”, definido como norteador da agenda de trabalho e também das articulações a partir do festival.

Ao todo, há seis dias de programação oficial, totalmente gratuita, com atividades para todas as idades e públicos. Serão exibidos 69 filmes, entre longas e curtas-metragens brasileiros e internacionais. Além dos filmes de abertura e encerramento, há 67 distribuídos em sete mostras temáticas: Mostra Brasileira, Mostra Internacional, Mostra Cabrunquinho, Mostra Zezé Motta, Mostra Olhares do Interior, Mostra Petrobras Futuro do Clima e Mostra Embratur.

Simultaneamente, ocorrem o II Seminário de Cinema e Audiovisual do Norte e Noroeste Fluminense, o Programa de Formação, o Cine Market Goitacá e o Programa Goitacá de Cinema de Turismo. Estas são atividades complementares, mas também de grande relevância, pois articulam debates, cursos, masterclasses, atrações turísticas e agendas de relacionamento sobre as pautas relacionadas ao festival.

Sejam bem-vindos e bem-vindas!

Fernando Sousa e Gabriel Barbosa

*Diretores da Quiprocó Filmes e do
II Festival Internacional Goitacá de Cinema*

05 AGOSTO

QUARTA-FEIRA

14h – 18h30 CURSO

PROGRAMA DE FORMAÇÃO

Curso Popular de Audiovisual

LOCAL: INSTITUTO MULHERES EM AÇÃO - SÃO JOÃO DA BARRA/RJ

Formação prática voltada para mulheres interessadas em conhecer os processos de criação audiovisual. Em cinco encontros, as participantes aprenderão noções de roteiro, linguagem cinematográfica, filmagem e edição, produzindo coletivamente dois vídeos de até dois minutos. O curso busca estimular a criatividade, fortalecer e ampliar o acesso ao audiovisual como ferramenta de expressão, comunicação e transformação social.

INSTRUTORES:

- Wescley Di Luna (Diretor, roteirista, produtor de cinema e CEO da Di Luna Produções)
- Fabiana Melo (Diretora, roteirista e fundadora da Dedo Verde Filmes)

06 AGOSTO

QUINTA-FEIRA

9h às 13h CURSO

PROGRAMA DE FORMAÇÃO

Minicurso Técnicas documentais para contar histórias que transformam

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA GOITACÁ

Neste minicurso, o cinema é abordado como ferramenta de transformação social. De forma prática e imersiva, os participantes desenvolvem narrativas documentais que promovem engajamento a partir dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030. Do desenvolvimento de personagens à construção de escalas, o curso oferece ferramentas para criar histórias capazes de mobilizar e inspirar pela linguagem audiovisual.

INSTRUTORA:

- Tatiana Cantalejo (Cineasta, estudante de Gestão Ambiental e cofundadora da Aerofólio Filmes)

10h às 12h MESA SEMINÁRIO

Encontro Fluminense de Preservação e Memória Audiovisual • Mesa 1 • Preservação e memória audiovisual: olhares interioranos

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA SÃO JOSÉ

PALESTRANTES:

- Wania Amélia Belchior (Centro de Memória da UENF)
- Giovane do Nascimento (Diretor de Cultura da UENF)
- Rafaela Machado (Diretora do Arquivo Público Municipal Waldir Pinto de Carvalho)
- Natalia de Castro (Centro Técnico Audiovisual - CTAv)

MEDIADOR:

- João Luiz Vieira (Universidade Federal Fluminense - UFF)

11h às 12h30 LONGA MOSTRA ZEZÉ MOTTA 1

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Jamary

FANTASIA, COR, DIGITAL, 90 MINUTOS, AM, 2025

DIREÇÃO: BEGÊ MUNIZ

Ane, uma influencer de 12 anos, passa as tardes brincando com seus primos Madson e Janice na vila Jamary, na região Amazônica. Durante uma brincadeira desafiada por seus primos, Ane entra corajosamente na misteriosa floresta e acaba encontrando o Anhangá, um encantado “espírito” indígena que rodeia a sua comunidade e luta pela preservação da floresta, que sofre com a exploração de Walter, um poderoso grileiro de terras que ameaça e explora toda a comunidade local. Após a captura do Anhangá por Walter, Ane conta com a ajuda de seus primos para libertá-lo, vivendo a maior aventura de suas vidas.

12h às 13h30 ALMOÇO

Encontro Fluminense de Preservação
e Memória Audiovisual

14h - 16h MESA SEMINÁRIO

Encontro Fluminense de Preservação e Memória
Audiovisual • **Mesa 2 • Provocações para criação de
uma rede fluminense de preservação e memória
audiovisual**

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA SÃO JOSÉ

PALESTRANTES:

- José Quental (Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM Rio)
- Mirele Camargo (Museu da Imagem e do Som do Paraná - MIS/PR)
- Isabella Raposo (Cine Centímetro)
- Ana Paula Alves (Centro de Tecnologia Educacional da Universidade do Estado do Rio de Janeiro - CTE/UERJ)

MEDIADOR:

- Gabriel Barbosa (Diretor do Festival Internacional Goitacá de Cinema / Museu da Imagem e do Som de Barra do Piraí - MIS/BP)

14h às 16h LONGA MOSTRA BRASILEIRA 1

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Os Avós

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 96 MINUTOS, AM, 2025

DIREÇÃO: ANA LÍGIA PIMENTEL

Este filme é um mergulho na rotina de avôs e avós jovens — entre 25 e 35 anos — no Amazonas. Uma realidade antecipadora das funções sociais e familiares com graves consequências para a vida que é comumente naturalizada, porém muito cruel, geradora de conflitos geracionais, estruturais e culturais.

14h – 18h30 CURSO PROGRAMA DE FORMAÇÃO

Curso Popular de Audiovisual

LOCAL: INSTITUTO MULHERES EM AÇÃO - SÃO JOÃO DA BARRA/RJ

Formação prática voltada para mulheres interessadas em conhecer os processos de criação audiovisual. Em cinco encontros, as participantes aprenderão noções de roteiro, linguagem cinematográfica, filmagem e edição, produzindo coletivamente dois vídeos de até dois minutos. O curso busca estimular a criatividade, fortalecer e ampliar o acesso ao audiovisual como ferramenta de expressão, comunicação e transformação social.

INSTRUTORES:

- Wescley Di Luna (Diretor, roteirista, produtor de cinema e CEO da Di Luna Produções)
- Fabiana Melo (Diretora, roteirista e fundadora da Dedo Verde Filmes)

17h LONGA SESSÃO DE ABERTURA

CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Amuleto

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 93 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: HERALDO HB E IGOR BARRADAS

“Amuleto” revela como artistas periféricos como Chico Santos, Erley José e Severino Dadá contribuíram para a criação de “O Amuleto de Ogum”, de Nelson Pereira dos Santos. O documentário expõe as tensões de classe no cinema nacional, dentro do caldeirão quente que é a paixão pelo fazer cinema. Mais do que um registro histórico, é um manifesto sobre como a periferia não foi apenas representada, mas também produziu cinema contra todas as probabilidades.

19h CERIMÔNIA DE ABERTURA

Abertura Oficial do II Festival Internacional Goitacá de Cinema e do II Seminário de Cinema e Audiovisual do Norte e Noroeste Fluminense

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - AUDITÓRIO

Recepção ao público

Abertura institucional

Homenagem a Tonico Pereira

O II Festival Internacional Goitacá de Cinema presta tributo à trajetória do ator Tonico Pereira, natural de Campos dos Goytacazes e que é um ícone da cultura brasileira.

22h APRESENTAÇÃO DO DJ AMSA

LOCAL: PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO CLÁUDIO MANHÃES ("GORDO")

07 AGOSTO

SEXTA-FEIRA

9h às 13h CURSO

PROGRAMA DE FORMAÇÃO

Minicurso Técnicas documentais para contar histórias que transformam

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA GOITACÁ

Neste minicurso, o cinema é abordado como ferramenta de transformação social. De forma prática e imersiva, os participantes desenvolvem narrativas documentais que promovem engajamento a partir dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável da Agenda 2030. Do desenvolvimento de personagens à construção de escalas, o curso oferece ferramentas para criar histórias capazes de mobilizar e inspirar pela linguagem audiovisual.

INSTRUTORA:

- Tatiana Cantalejo (Cineasta, estudante de Gestão Ambiental e cofundadora da Aerofólio Filmes)

9h – 11h MESA SEMINÁRIO

Mesa 2: História do cinema nos interiores do Brasil

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF – SALA SÃO JOSÉ

PALESTRANTES:

- Bernardo Schmitt (Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense – PPGCine/UFF)
- Filipe Gama (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB)
- Ryan Brandão (Programa de Pós-Graduação em Artes, Cultura e Linguagens da Universidade Federal de Juiz de Fora – PPGACL/UFJF)

MEDIADOR:

- Tiago Quintes (Instituto Federal Fluminense – IFF / PPGCine-UFF)

9h30 às 10h40 CURTAS

MOSTRA PETROBRAS FUTURO DO CLIMA

CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF – CINE DARCY

Estudos Sobre a Vida em Rede

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 16 MINUTOS, RS, 2025

DIREÇÃO: TUANE EGGERS

“Estudos sobre a Vida em Rede” documenta um olhar poético para as relações de simbiose entre fungos e raízes de plantas, conhecidas como micorrizas, e sua relação com a saúde do solo. Seguindo os movimentos de Alícia, uma jovem mulher interessada no cultivo

ecológico de alimentos, percebemos a vida subterrânea entrelaçada que existe em um pedaço de Mata Atlântica no Sul do Brasil. A narrativa documental é permeada pela experiência pessoal da diretora, que gesta um bebê enquanto registra a trama da vida. A passagem do tempo traz uma nova integrante para a história, com seus sentidos curiosos, prontos para reconhecer as diversas relações que compõem o mundo — e imaginar outros futuros possíveis para a vida que acontece em rede.

A Maré

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 21 MINUTOS, RN, 2025

DIREÇÃO: JAIR LIBANIO

As histórias contadas por quem vive do Rio Potengi revelam o ritmo das marés, atravessando as memórias, os silêncios e a força do rio que resiste entre o mangue, o tempo e a cidade.

A Nave que Nunca Pousa

FICÇÃO CIENTÍFICA DOCUMENTAL, COR, DIGITAL, 15 MINUTOS, PB, 2025

DIREÇÃO: ELLEN MORAIS

Uma nave paira sobre uma comunidade quilombola no sertão da Paraíba. Os moradores locais precisam lidar com as consequências desse acontecimento. Uma ficção científica documental nas terras de Aruanda.

AugA – A Origem

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 18 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: MIGUEL NAGLE E ANTÔNIO FILIPAK

O filme mergulha na trajetória de Antônio Filipak, artista visual e ativista de Nova Iguaçu, na Baixada Fluminense, envolvido em movimentos sociais desde os anos 1970. O documentário traduz seu pensamento essencial: destruir a natureza equivale a destruir o próprio homem. A obra convida à reflexão, com foco em ações locais e no destino de resíduos resgatados na Mata Atlântica e em áreas urbanas. É uma imersão em seu processo criativo, que une cultura e resistência, inspirando reflexões urgentes sobre a arte e um futuro mais consciente para o nosso planeta.

10h – 13h MASTERCLASS

CINE MARKET + PARADISO MULTIPLICA: MASTERCLASS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA CATEDRAL

A iniciativa contribui para o processo de desenvolvimento de projetos de curtas-metragens de cineastas do interior fluminense. A programação, iniciada com mentorias individuais on-line para os projetos selecionados, se desdobra durante o II Festival Internacional Goitacá de Cinema com uma masterclass aberta ao público, ministrada por Flávia Vieira. A atividade promove um espaço de compartilhamento de experiências e reflexões sobre os processos de criação, desenvolvimento e circulação de obras audiovisuais, ampliando o acesso à formação e às discussões sobre os desafios e as oportunidades do mercado audiovisual contemporâneo.

CONVIDADA:

- Flávia Vieira (Diretora e roteirista)

11h – 13h LONGA MOSTRA ZEZÉ MOTTA 2

CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Futebol e Negritude: o Racismo que Estrutura o Mundo da Bola

Documentário, Cor, Digital, 116 minutos, SP, 2026

Direção: Renato Candido de Lima

Por meio de entrevistas, gravações de cinema ao vivo e material de arquivo, o documentário “Futebol e Negritude” entrelaça reflexões e experiências sobre o protagonismo negro no mundo do futebol.

13h – 18h CURSO PROGRAMA DE FORMAÇÃO

Curso Popular de Audiovisual

LOCAL: INSTITUTO MULHERES EM AÇÃO - SÃO JOÃO DA BARRA/RJ

Formação prática voltada para mulheres interessadas em conhecer os processos de criação audiovisual. Em cinco encontros, as participantes aprenderão noções de roteiro, linguagem cinematográfica, filmagem e edição, produzindo coletivamente dois vídeos de até dois minutos. O curso busca estimular a criatividade, fortalecer e ampliar o acesso ao audiovisual como ferramenta de expressão, comunicação e transformação social.

INSTRUTORES:

- Wescley Di Luna (Diretor, roteirista, produtor de cinema e CEO da Di Luna Produções)
- Fabiana Melo (Diretora, roteirista e fundadora da Dedo Verde Filmes)

14h – 16h MESA SEMINÁRIO

Mesa 3: Revista CINEMAIS: Trajetória e perspectivas

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF – SALA SÃO JOSÉ

PALESTRANTES:

- João Luiz Vieira (PPGCine/UFF)
- Marcelo Gantos (UENF)

MEDIADOR:

- Sérgio Arruda (Programa de Pós-Graduação em Cognição e Linguagem da UENF – PPGCL/UENF)

14h – 15h30 MASTERCLASS CINE MARKET

Conexão Goitacá Petrobras: Leis de incentivo, cultura e desenvolvimento regional

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF – SALA COLISEU

A mesa propõe uma reflexão sobre o papel das leis de incentivo como instrumentos de fortalecimento da cultura, da economia criativa e do desenvolvimento dos territórios. A partir da experiência da Petrobras no fomento a projetos culturais, serão abordadas as possibilidades de investimento, as estratégias de fortalecimento de marca, os impactos gerados pelas políticas de incentivo e a importância das parcerias entre setor público, iniciativa privada e agentes culturais para ampliar o acesso à cultura e impulsionar iniciativas de impacto regional.

PALESTRANTE:

- Leyla Valéria Pereira Maciel Botafogo (Coordenadora do Programa Petrobras Cultural)

14h – 15h30 LONGA MOSTRA BRASILEIRA 2

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Gravidade

Drama, Cor, Digital, 72 minutos, PE, 2025

Direção: Leo Tabosa

Durante uma tempestade solar que ameaça colapsar a gravidade da Terra, quatro mulheres confrontam mistérios enterrados numa mansão à beira do fim. Entre segredos, memórias e rancores, nasce uma nova chance de reordenar o mundo.

16h – 18h MESA SEMINÁRIO

Mesa 4: O projeto da Escola Brasileira de Cinema e Audiovisual UENF: Experiências institucionais na implantação do ensino em cinema e audiovisual no Brasil

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA SÃO JOSÉ

PALESTRANTES:

- Rosana Rodrigues (Reitora da UENF)
- Gabriel Barbosa (Diretor do II Festival Internacional Goitacá de Cinema e secretário municipal de Cultura e Economia Criativa de Barra do Piraí)
- Marcos José (Federação das Indústrias do Estado do Rio de Janeiro / Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial / Serviço Social da Indústria - FIRJAN/SENAI/SESI)

MEDIADOR:

- Fernando Sousa (Diretor do Festival Internacional Goitacá de Cinema - PPGSP/UENF)

16h30 – 18h30 **CURTAS**

MOSTRA BRASILEIRA 1

CLASSIFICAÇÃO: 14 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF – CINE DARCY

Tapando Buracos

DRAMA, COR, DIGITAL, 20 MINUTOS, AL, 2025

DIREÇÃO: PALLY E LAURA FRAGOSO

Rosa e Janaína são duas jovens que sobrevivem tapando buracos em uma estrada rural no alto sertão. Além da falta de dinheiro e de perspectivas de futuro, elas enfrentam a escassez de insumos básicos para sua higiene íntima, deparando-se com o preconceito, a falta de informação e os tabus sobre a menstruação.

Replikka

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 16 MINUTOS, MT, 2025

DIREÇÃO: PIRATÁ WAURÁ E HELOISA PASSOS

“Replikka” nos convida a refletir sobre a sabedoria ancestral dos povos indígenas no Brasil e a urgência em respeitar e proteger seus territórios, culturas e memórias. Tecnologia e sabedoria indígena nos levam a embarcar numa jornada espiritual e meditativa sobre memória, identidade, perda e renascimento. A resiliência do povo Wauja do Xingu diante da destruição de sua história é prova de que a força da ancestralidade atemporal jamais pode ser apagada.

Couraça

DRAMA, COR, DIGITAL, 19 MINUTOS, BA, 2025

DIREÇÃO: SUSAN KALIK E DANIEL ARCADES

Após o massacre do bando de Lampião, dois cangaceiros amantes cruzam o sertão para levar uma cangaceira grávida de volta à casa de sua família, enquanto enfrentam desejos e escolhas que já não cabem mais no mundo que os cerca.

Gira

DRAMA, COR, DIGITAL, 19 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: MAIARA LÍBANO

Quando um policial negro encontra suas raízes ancestrais, tudo muda. O encontro entre o soldado Leandro de Jesus e um misterioso andarilho traz uma magia para a região da Pequena África, no Rio de Janeiro.

18h30 – 20h30 CURTAS

MOSTRA OLHARES DO INTERIOR 1

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Absurdo

TERROR, COR, DIGITAL, 15 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: VICTOR VAN RALSE

Arthur é um jovem aluno que se vê preso em um loop temporal dentro de sua sala de aula. A cada repetição dos eventos, sua sanidade se deteriora à medida que ele percebe que algo maior está em jogo.

Maternidade Revelada: Uma Jornada Solitária

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 18 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: PATRICIA FASSA

Ser mãe é padecer no paraíso? A frase que atravessa gerações esconde as camadas de uma realidade complexa. O documentário “Maternidade Revelada: Uma Jornada Solitária” mergulha nas contradições desse universo, onde amor e culpa, entrega e esgotamento coexistem. Entre histórias reais e reflexões de especialistas, o filme revela o peso invisível do trabalho reprodutivo e do cuidado — pilares silenciosos que sustentam famílias, economias e uma sociedade que ainda insiste em não enxergar as mulheres que a mantêm de pé.

Aquilo Era Vida

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 16 MINUTOS, RJ, 2026

DIREÇÃO: JULIA NAIDIN

“Aquilo Era Vida” acompanha as memórias de Marilda por meio de uma coleção de jornais antigos. Sua vida se passa numa praia do litoral fluminense que vive uma crise ambiental e resiste como imaginário e como afirmação da natureza ingovernável.

Correnteza

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 24 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: GABRIEL F. COELHO E TATI YAMAHATA

Igor se muda para uma nova cidade para seguir os passos do primo Matheus, um trabalhador offshore. Enquanto enfrenta a solidão e as exigências da indústria local, seu relacionamento à distância se desfaz e seu futuro se torna incerto.

20h30 – 22h LONGAS

MOSTRA INTERNACIONAL 1

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Uyariy

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 93 MINUTOS, PERU E ESPANHA, 2025

DIREÇÃO: JAVIER CORCUERA

Na sequência da revolta social no Peru e do massacre de 9 de janeiro de 2023, em Juliaca, artistas dos Andes peruanos nos levarão a uma jornada musical pela região de Puno e por sua história — uma terra historicamente marcada pela repressão e por levantes indígenas.

22h CONFRATERNIZAÇÃO

FESTA LATINA (CARNAVALITO)

LOCAL: MANGUEIRA CASA CULTURAL

ENDEREÇO: RUA VIVEIROS DE VASCONCELOS, 352 - PARQUE ROSÁRIO

REDE SOCIAL: @MANGUEIRACASACULTURAL

O Carnavalito, nome da festa preparada pela Mangueira Casa Cultural para acolher o público do II Festival Internacional de Goitacá de Cinema, remete a uma dança tradicional do noroeste da Argentina. Trata-se de uma festa alegre, normalmente realizada para celebrar e agradecer pela colheita. No Carnavalito Goitacá, haverá música ao vivo com Marcelo Benjá e os DJs residentes da casa. A gastronomia e os drinks também serão voltados aos países latinos.

08 AGOSTO

SÁBADO

9h – 12h MESA SEMINÁRIO

Encontro do Comitê Científico do II Seminário de Cinema e Audiovisual do Norte e Noroeste Fluminense*

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA SÃO JOSÉ

*ENCONTRO RESTRITO AOS INTEGRANTES DO COMITÊ CIENTÍFICO

11h – 13h LONGA MOSTRA ZEZÉ MOTTA 3

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

A Noite de Alaíde

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 101 MINUTOS, SP, 2025

DIREÇÃO: LILIANE MUTTI

Alaíde Costa, uma garota simples do subúrbio carioca, chega às rodas da Zona Sul do Rio de Janeiro dos anos 60. Ali, conquista os

holofotes, figurando ao lado de João Gilberto, Tom Jobim e Vinicius de Moraes, e se torna a cantora, pianista, compositora e parceira desses que são tidos como a tríade de ouro da Bossa Nova. Mas, no auge da carreira, como a voz feminina negra e essencial do movimento, Alaíde é sumariamente ignorada pelas gravadoras. Junto com Johnny Alf, outro pioneiro negro da Bossa Nova, ela é vetada da lendária apresentação no Carnegie Hall, em Nova York. Agora, do alto dos seus 90 anos, Alaíde vai atravessar a América em busca do palco que é seu por direito.

14h – 15h30 LONGA MOSTRA BRASILEIRA 3

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Notas Sobre um Desterro

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 80 MINUTOS, PR, 2025

DIREÇÃO: GUSTAVO CASTRO

As filmagens do encontro com uma família brasileira-palestina na Cisjordânia em 2018 são revisitadas após 7 de outubro de 2023. O que era para ser um filme sobre as possibilidades de coexistência em uma terra ocupada, se transforma em uma brutal reflexão sobre colonização, apartheid, genocídio e a recente proliferação de imagens de guerra, produzidas pelas próprias vítimas de um massacre que se repete no curso do tempo.

14h – 16h MESA SEMINÁRIO

Mesa 5: Cineclubes em rede: Rotas de distribuição e formação cinematográfica

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA SÃO JOSÉ

PALESTRANTES:

- Heraldo Bezerra (Mate com Angu)
- Gleyser Ferreira (Cine Taquara)
- Rafael Tardin (Cine Clube Debates)

MEDIADORA:

- Isabela Narde (Coordenadora da ONG REDI)

14h – 18h CURSO

PROGRAMA DE FORMAÇÃO

Curso Popular de Audiovisual

LOCAL: INSTITUTO MULHERES EM AÇÃO - SÃO JOÃO DA BARRA/RJ

Formação prática voltada para mulheres interessadas em conhecer os processos de criação audiovisual. Em cinco encontros, as participantes aprenderão noções de roteiro, linguagem cinematográfica, filmagem e edição, produzindo coletivamente dois vídeos de até dois minutos. O curso busca estimular a criatividade, fortalecer e ampliar o acesso ao audiovisual como ferramenta de expressão, comunicação e transformação social.

INSTRUTORES:

- Wescley Di Luna (Diretor, roteirista, produtor de cinema e CEO da Di Luna Produções)
- Fabiana Melo (Diretora, roteirista e fundadora da Dedo Verde Filmes)

16h – 18h MESA SEMINÁRIO

Mesa 6: Cinema e políticas públicas: Desafios e oportunidades para as cidades do interior fluminense

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA SÃO JOSÉ

PALESTRANTES:

- Ana Carolina Gonçalves (FIRJAN/SESI)
- Taíla Borges (Superintendente de Audiovisual do Estado do Rio de Janeiro)

MEDIADOR:

- Gabriel Barbosa (Diretor do II Festival Internacional Goitacá de Cinema e secretário municipal de Cultura e Economia Criativa de Barra do Piraí)

16h30 – 18h CURTAS MOSTRA BRASILEIRA 2

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Salve, Rainha!

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 18 MINUTOS, ES, 2025

DIREÇÃO: ESTEVÃO RIBEIRO E FÁBIO CARVALHO

Mulher trans volta para a vila onde nasceu para reencontrar a irmã e decide se candidatar à vaga de Rainha da banda de congo fundada pelo seu falecido pai.

Manoel e Betinha

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 15 MINUTOS, RS, 2025

DIREÇÃO: MARTA HAAS

“Manoel e Betinha” narra a história de Manoel Raymundo Soares e Elizabeth Chalupp Soares, desde a união do casal, o período de clandestinidade durante a ditadura civil militar brasileira, a prisão e a tortura, até as consequências do desaparecimento e da morte do ex-sargento.

Barulho

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 17 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: KAREN SUZANE

Humberto, um viúvo solitário e preso ao luto, vê sua rotina silenciosa ser abalada pela chegada de dois vizinhos sambistas. Entre o peso do silêncio e a leveza da música, inicia-se uma batalha invisível que o força a encarar a dor da perda, até que o som vence.

Mãos Rapper

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 17 MINUTOS, PR, 2025

DIREÇÃO: GIULIANO ROBERT

Em meio a uma cultura dominada pelo som e pela oralidade, a rima das mãos se ergue em resistência. Dibi Boy — nome artístico de Diego Silva — é um dos protagonistas desta história, que revela o rap em Libras e a cultura hip hop na comunidade surda.

Maic Não Quer Cruzar

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 20 MINUTOS, BA, 2025

DIREÇÃO: HENRIQUE FILHO

Davi deseja que seu cachorro Maic tenha filhotes. No entanto, ele percebe que Maic não demonstra interesse em cruzar. Davi fica confuso e frustrado ao notar que Maic parece preferir a companhia de Chaminho, outro cachorro macho.

18h30 – 20h CURTAS

MOSTRA OLHARES DO INTERIOR 2

CLASSIFICAÇÃO: 14 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF – CINE DARCY

O Menino da Pipa Avoada

DRAMA, COR, DIGITAL, 14 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: FERNANDO ROSSI

Um curta-metragem inspirado no conto “Pipa Avoada”, do livro “Invisíveis”, de Adriano Moura. Em meio às paisagens rurais de Campos dos Goytacazes, uma trabalhadora encontra uma pipa caída e decide levá-la para o filho pequeno, que vive às margens de uma rodovia. A partir desse gesto simples, se desenrola uma história sensível sobre infância, afeto e o direito ao brincar, em um contexto de vulnerabilidade e resistência. O filme reflete sobre a infância invisibilizada, a força das mães e a importância do lúdico como forma de liberdade.

A Arte de Ser

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 21 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: PEDRO AUGUSTO TEIXEIRA

Em “A Arte de Ser”, três artistas visuais de Barra do Piraí revelam o poder da criação como forma de existir. O documentário mergulha em suas vidas e obras, mostrando como cada um transforma a própria vivência em arte, enfrentando invisibilidades, afirmando identidades e construindo novas formas de existir. Com um olhar reflexivo e íntimo, o curta propõe uma pausa para enxergar a arte como espelho do ser e da sociedade.

Raízes Quilombolas

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 25 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: ANDRÉ LACERDA

“Raízes Quilombolas” percorre quilombos de Campos dos Goytacazes, no interior do Rio de Janeiro, revelando histórias de resistência e ancestralidade. A partir da trajetória de Lucimara Muniz, liderança quilombola que faleceu em 2024, o documentário narra os desafios pela terra, a defesa da identidade quilombola e a luta por reconhecimento de direitos.

Quem Sabe Um Dia?

DRAMA, COR, DIGITAL, 15 MINUTOS, RJ, 2026

DIREÇÃO: NICOLAI HELTER

Na paradisíaca península de Armação dos Búzios, um barraqueiro da praia Geribá conhece uma turista que está de férias no Brasil. Os dois jovens, Nico e Lara, se apaixonam, mas têm sua história de

amor interrompida com a partida de Lara, que passava o seu último final de semana no Brasil. Talvez o destino nunca cruze seus caminhos novamente, mas o romance do verão em Búzios ficará para sempre guardado na memória.

20h30 – 22h LONGA

MOSTRA INTERNACIONAL 2

CLASSIFICAÇÃO: 10 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Whisper My Name

Ziba Seda-yam Kon

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 109 MINUTOS, IRÃ, 2025

DIREÇÃO: RASOUL SADRAMELI

É aniversário da Ziba. Para uma adolescente, estudante e trabalhadora que mora em um dormitório e não tem contato com os pais, mudar-se para um quarto só para ela é um sonho. Ela luta para encontrar um caminho rumo à independência, mas tudo se complica ainda mais quando seu pai, Khosro, aparece. Ele fugiu de um hospital psiquiátrico para comemorar o dia especial com a filha.

22h CONFRATERNIZAÇÃO

APRESENTAÇÃO DJ MAGRONES

LOCAL: PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO CLÁUDIO MANHÃES ("GORDO")

09 AGOSTO

DOMINGO

8h – 13h EXPERIÊNCIAS TURÍSTICAS

PROGRAMA GOITACÁ DE CINEMA E TURISMO*

*A PARTICIPAÇÃO NAS EXPERIÊNCIAS TURÍSTICAS É CONDICIONADA À INSCRIÇÃO PRÉVIA, REALIZADA CONFORME DIVULGAÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL GOITACÁ DE CINEMA.

City Tour Descubra Campos

LOCAL: CENTRO E LAPA DE CAMPOS DOS GOYTACAZES/RJ

O roteiro convida a conhecer a Praça São Salvador, a Catedral do Santíssimo Salvador, o Museu Histórico de Campos – Solar do Barão de Araruama, o Chafariz Belga, a Curva da Lapa e a lenda do Ururau da Lapa. O percurso segue pelo Quadrilátero Histórico, com o Fórum Nilo Peçanha, a Casa de Cultura Villa Maria e o Solar do Barão da Lagoa Dourada, revelando a história, a cultura e a identidade de Campos dos Goytacazes, a maior cidade do interior do Rio de Janeiro.

Reserva Caruara

LOCAL: RESERVA CARUARA, EM SÃO JOÃO DA BARRA/RJ

Localizada em São João da Barra, a Reserva Caruara proporciona conexão com a natureza por meio de conservação ambiental, educação, pesquisa científica e turismo sustentável. Reserva Particular

do Patrimônio Natural (RPPN), protege e restaura a biodiversidade da restinga. O roteiro inclui visita ao Centro de Visitantes, Trilha Caminhos da Restinga, observação de aves, a atividade “De Olho nos Bichos” e um passeio de barco pela Lagoa de Iquipari até o Salão Verde, promovendo contato com a fauna e a flora, e a importância da conservação ambiental.

10h – 12h ATIVIDADE INFANTIL

O mistério do boi que acordou fora de época

Contação de história e construção artesanal

LOCAL: PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO CLÁUDIO MANHÃES (“GORDO”)

CONVIDADA:

- Lucileia Souza (Contadora de histórias)

A oficina propõe uma vivência lúdica voltada ao público infantil, inspirada na tradição do boi pintadinho e no Carnaval fora de época de Campos dos Goytacazes/RJ. A atividade busca apresentar esse importante patrimônio cultural por meio do teatro, da criação artística e da brincadeira coletiva. A vivência é organizada em três momentos: uma contação dramática sobre a história do boi pintadinho e sua importância para a identidade cultural campista; uma oficina de confecção de mini-bois de mão e chocalhos com materiais reaproveitados; e um cortejo musical, no qual as crianças percorrem o espaço do evento cantando e dançando ao som da música O “boi pintadinho”. A proposta promove a valorização da cultura popular, estimulando a criatividade, a participação coletiva e o protagonismo infantil.

15h – 16h CURTAS

MOSTRA CABRUNQUINHO 1

CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Quarentena

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 8 MINUTOS, SP, 2025

DIREÇÃO: THOMAS LARSON

“Quarentena” é um curta-metragem autobiográfico que combina animação e cenas documentais, capturadas em celulares e tablets, para retratar de forma lúdica o cotidiano de uma família durante o isolamento social causado pela pandemia de COVID-19. Inspirado na linguagem digital com que as crianças se expressam nas telas, o filme transforma cenas domésticas em uma narrativa sobre convivência e tédio em tempos de incerteza. A percepção do tempo se embaralha, e as brincadeiras se mesclam às obrigações do dia a dia. Não há vírus que faça a imaginação entrar em quarentena.

Céu de Areia

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 10 MINUTOS, AL, 2026

DIREÇÃO: ROBSON CAVALCANTE E CLAUDEMIR SILVA

Em uma pequena cidade do interior, um grupo de crianças parte em busca do lendário Dinojegue, na esperança de evitar que sua rua seja destruída por um terrível monstro destruidor de infâncias: o Grande Moedor de Ruas.

CARDIGAN

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 3 MINUTOS, AC, 2026

DIREÇÃO: LUCÍA RUOCCO

Quando tudo parece vazio, Fifi descobre que a memória de sua mãe, guardada dentro de um velho casaco de lã, pode trazer cor e alegria de volta à sua vida.

Black Maria

AVENTURA, COR, DIGITAL, 11 MINUTOS, CE, 2026

DIREÇÃO: NICK SANCHES

Em meio a uma nova estreia no histórico cinema de rua de Fortaleza, Maria, uma jovem vendedora de doces e pipocas, desperta a vontade de ir ao cinema pela primeira vez.

Fruto Desse Chão

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 3 MINUTOS, PR, 2025

DIREÇÃO: CARLON HARDT

Um dia, uma nuvem chorona / Se abriu feito uma sanfona / E salvou a floresta inteira / Derramou toda a sua água / Acabou com a queimada / Viva a nuvem sanfoneira.

Cinema infanto-juvenil e formação de público no Brasil e na França

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA GOITACÁ

A mesa propõe uma reflexão sobre o papel do audiovisual na educação, na cultura e no desenvolvimento crítico de crianças e adolescentes. Ao reunir experiências do Brasil e da França, o encontro destaca iniciativas de educação para as imagens e estratégias de acesso ao cinema desde a infância. Enquanto a França possui uma tradição consolidada de programas de educação cinematográfica e forte articulação entre escolas, instituições culturais e salas de exibição, o Brasil apresenta iniciativas inovadoras que, apesar dos desafios de continuidade e financiamento, fortalecem a diversidade cultural e ampliam o acesso ao cinema. O diálogo entre os dois países evidencia a importância da formação de público como instrumento para a valorização do cinema, da cidadania e da construção de um olhar crítico sobre o mundo.

PALESTRANTES:

- Émilie Nouveau (Diretora/programadora do Le Studio des Ursulines)
- Anna Karina Vieira (Diretora de Programas e Projetos da Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia de Campos dos Goytacazes)

MEDIADORA:

- Hermínia Fróes Bragança (Doutora em cinema e audiovisual - PPGCine/UFF)

17h – 18h CURTAS MOSTRA ZEZÉ MOTTA 1

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Morto Não

DRAMA, COR, DIGITAL, 15 MINUTOS, SP, 2025

DIREÇÃO: ALEX REIS

O nascimento do primeiro filho de um jovem casal negro traz consigo felicidade, mas também agonia. O pai do recém-nascido vive e expressa seus dilemas sobre a chegada, o convívio e a partida do querido primogênito.

Amarelo Limbo

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 20 MINUTOS, SP, 2026

DIREÇÃO: MONICA OGAYA

Durante a Segunda Guerra Mundial, imigrantes japoneses e seus descendentes foram confinados em Tomé-Açu, no interior do Pará, sob ordens do governo de Getúlio Vargas. A partir de relatos, imagens de arquivo e memórias familiares, "Amarelo Limbo" investiga essa história silenciada, revelando as marcas da repressão e da vigilância sobre a comunidade nipo-brasileira.

A Sombra de um Futuro

FICÇÃO CIENTÍFICA, COR, DIGITAL, 19 MINUTOS, PR, 2025

DIREÇÃO: GABRIEL BORGES

Rosa sonha com uma imagem. O misterioso sonho não sai de sua cabeça. Ela fica obcecada com a enevoada lembrança de uma figura que parece abduzir um jovem negro. Em busca de respostas, Rosa entra pela noite.

Como Se Eu Fosse da Família

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 18 MINUTOS, SP, 2026

DIREÇÃO: VITA PEREIRA

Durante um churrasco no quintal, nove irmãs migrantes relembram décadas de trabalho doméstico em Alphaville/SP. Entre documentário e ficção, “Como Se Eu Fosse da Família” constrói um retrato afetivo e político sobre migração, trabalho e herança colonial, atravessando gerações a partir do olhar de Vita Pereira.

18h30 – 19h30 CURTAS

MOSTRA INTERNACIONAL 1

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF – CINE DARCY

When the Tiger Roars

When The Tiger Roars

DRAMA, COR, DIGITAL, 15 MINUTOS, CHINA/MALÁSIA/SUIÇA/REINO UNIDO, 2025

DIREÇÃO: LAM CAN-ZHAO

Em uma vila tranquila, Dan, de 12 anos, precisa lidar com o bullying na escola e com o relacionamento tenso com o pai. No entanto, seu fim de semana se transforma em caos quando um tigre escapa do zoológico. Esta história entrelaça de forma complexa as delicadas e intrincadas conexões entre escola, família e comunidade, revelando como relações conservadoras entre pais e filhos se desenvolvem e encontram a compreensão em meio à pressão e ao amor.

Ancestral Knowledge

Pajuyuki

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 19 MINUTOS, EQUADOR, 2025

DIREÇÃO: RUBY CHASI

No Alto Napo da Amazônia Equatoriana, as parteiras Napurunas se reúnem na Kicnana, uma cerimônia sagrada que realizam para renovar a energia de seus corpos e espíritos após assistirem a um parto. Sob a orientação de Mama Antonia, elas revelam que beber a água de Pitón purifica o sangue da energia acumulada durante o trabalho de parto. Por meio dos seus relatos, Mama Antonia conta como a arte da obstetrícia tradicional é transmitida de geração em geração. A cada gole da água de Pitón, elas não apenas regeneram sua saúde, mas também nutrem seu Pajuyuk, conhecimento ancestral que as conecta, de forma espiritual e material, à selva.

Jasmine That Blooms in Autumn

Jasmine That Blooms in Autumn

DRAMA, COR, DIGITAL, 15 MINUTOS, ÍNDIA, 2025

DIREÇÃO: CHANDRADEEP DAS

Duas mulheres, Indira e Meera, se apaixonam em uma casa de repouso na fase final de suas vidas. Ambas estão cientes das repercussões que uma revelação desse tipo pode ter em uma sociedade que condena a homossexualidade; por isso, trocam mensagens e presentes em segredo. Indira tenta encontrar conforto em seus novos sentimentos românticos, enquanto Meera é franca e sem reservas. A postura assertiva e, por vezes, excessivamente insistente de Meera faz Indira lembrar do comportamento repressivo que suportou por parte do marido e dos sogros. À medida que o romance entre elas floresce, Indira transmite sutilmente a Meera que suas exigências excessivas podem ser prejudiciais para o relacionamento.

Shorts From the Box – Personal Space

Shorts From the Box – Personal Space

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 7 MINUTOS, HUNGRIA, 2026

DIREÇÃO: GÉZA M. TÓTH

Todos precisam de um lugar onde possam ser completamente eles mesmos. Um lugar que possa tornar-se o nosso próprio universo, único e irrepetível.

Bottels

Bottels

DRAMA, COR, DIGITAL, 18 MINUTOS, MARROCOS, 2024

DIREÇÃO: YASSINE EL IDRISSI

Said, um rapaz de 13 anos que vive na antiga medina de Rabat, passa o verão recolhendo garrafas de cerveja vazias para vendê-las e ganhar algum dinheiro. Com o que recebe, compra comida para um cão que esconde e cuida em segredo. No entanto, quando seu melhor amigo lhe diz que lidar com garrafas de cerveja e ajudar um cão é algo considerado haram, Said vê-se confrontado com um dilema entre a compaixão, a amizade, a fé e as expectativas de sua comunidade.

20h30 – 22h LONGA

MOSTRA INTERNACIONAL 3

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Flana

Flana

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 87 MINUTOS, IRAQUE/FRANÇA/CATAR, 2025

DIREÇÃO: ZAHRAA GHANDOUR

“Flana” é um documentário pessoal que acompanha a diretora Zahraa enquanto ela confronta eventos perturbadores do seu passado. Ao crescer na casa de sua tia Hayat, uma parteira de Bagdá, Zahraa testemunhou as duras realidades da violência contra a mulher. O desaparecimento da sua amiga de infância Nour desencadeou sua busca pela verdade, levando-a a navegar pela complexa teia de guerra e leis tribais do Iraque. Em sua jornada, Zahraa revela os segredos sombrios por trás do abandono de filhas pelas famílias e as separações dolorosas entre mães e filhas — um destino que ela mesma vivenciou. Sua busca por Nour a leva a outra jovem, Layla, com uma história semelhante, despertando em Zahraa a esperança de que Nour ainda possa estar viva.

10 AGOSTO

SEGUNDA-FEIRA

9h – 13h CURSO

PROGRAMA DE FORMAÇÃO

Minicurso Circuito de Festivais: Estratégias de distribuição para curtas-metragens

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA COLISEU

Minicurso introdutório sobre a distribuição audiovisual voltada a realizadores iniciantes. Em quatro aulas, apresenta a cadeia produtiva do audiovisual, estratégias de desenvolvimento de audiência, o panorama dos festivais de cinema brasileiros e ferramentas de divulgação e mobilização. Combina exposição teórica e exercícios práticos aplicados aos projetos dos participantes.

INSTRUTORA:

- Júlia Couto (Produtora e curadora de mostras e festivais)

9h – 13h CURSO

PROGRAMA DE FORMAÇÃO

Minicurso Cinema autoral na prática: Roteiro, direção e produção executiva

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA CATEDRAL

O minicurso reúne três dimensões geralmente ensinadas de forma isolada: o desenvolvimento de roteiro, a concepção da direção e a produção executiva, numa abordagem integrada do cinema autoral independente. Parte de uma convicção compartilhada: projetos autorais sólidos nascem da articulação entre visão criativa e viabilidade produtiva. Ao longo dos dois dias, os participantes percorrem o ciclo completo de um projeto, da concepção da ideia ao roteiro, da captação e dos documentos de produção às estratégias de co-produção e circulação internacional no audiovisual latino-americano, tendo o longa-metragem “Eguncio”, em desenvolvimento pelas ministrantes, como estudo de caso central. Uma formação densa, realista e aplicável, voltada a realizadores, roteiristas, produtores e estudantes que querem levar um projeto do embrião à tela.

INSTRUTORAS:

- Alba Azevedo (Produtora executiva audiovisual e sócia-diretora da Senda Produções)
- Ceci Alves (Diretora, roteirista, produtora, curadora, professora e palestrante)

10h – 11h CURTAS

MOSTRA CABRUNQUINHO 2

CLASSIFICAÇÃO: 10 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

The Sky Was Candy

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 3 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: ANH TÚ NGUYEN

Um dia amarelo e azul na vida de uma criança pequena.

Nosso Tempero

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 8 MINUTOS, RN, 2026

DIREÇÃO: ALUNOS E ALUNAS DA ESCOLA MUNICIPAL JOÃO VICTOR, LAGOA NOVA/RN, E EQUIPE ANIMAZUL, VITÓRIA/ES

Num pequeno povoado dominado pelo caju, no interior do Rio Grande do Norte, uma menina nascida e criada ali confessa que detesta o fruto. Filme realizado a partir da oficina de cinema do Projeto Animação (IMA).

A Menina Hip Hop

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 7 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: MIGUEL EDUARDO NASCIMENTO

Cansados de perder no futebol para Ana Paula, os meninos decidem ensinar uma brincadeira nova ao bonde da São José: a batalha de rima. A menina, frustrada por perder para o sagaz Manga MC, estuda as referências das minas do rap até ficar esperta na rima e se tornar a menina hip hop.

Pelo Que Foi

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 8 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: JULIA LEITE, LUÍS FANZERES, MARCELA LESNICZKI E RAFAEL SABIONI

Em uma noite solitária, uma menina em busca de seu cachorro desaparecido é transportada para um mundo mágico, onde reencontra seu amigo em uma forma inesperada. Enquanto explora esse reino lúdico, ela confronta memórias de sua vida.

Eu Volto Pra Te Buscar

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 15 MINUTOS, SP, 2025

DIREÇÃO: ROGER BRAVO

Em uma quebrada da Zona Leste de São Paulo, Murilo busca descobrir o que ser quando crescer. Ao lado de seu melhor amigo Luquinhas, ele encontra no graffiti uma forma de transformar a realidade ao seu redor, mas conforme traumas e cobranças da vida ameaçam sua vocação na arte, Murilo passa a refletir sobre os custos de seu amadurecimento através de um diário animado que une animação 2D, animação 3D e live-action para narrar sua infância, memórias e a cena do hip-hop paulista.

9h – 12h GRUPO DE TRABALHO 1

SEMINÁRIO

*ATIVIDADE ABERTA APENAS PARA OUVINTES. O PÚBLICO PODERÁ

ACOMPANHAR AS DISCUSSÕES, SEM PARTICIPAÇÃO ATIVA NOS DEBATES.

Preservação audiovisual, história e memória

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA SÃO JOSÉ

COORDENADORES:

- Tiago Quintes (IFF / PPGCine-UFF)
- Vanessa Maria Rodrigues (Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF)

Trabalhos selecionados

O acervo audiovisual do CEM/UENF como patrimônio cultural e produtor de identidades institucionais e regionais

AUTOR: RYAN DE PAULO SANTOS | COAUTORES: ALLAN HENRIQUE SÉRGIO (UENF), VINICIUS RIBEIRO ALEXANDRE JUNIOR (UENF) E WANIA AMÉLIA BELCHIOR MESQUITA (UENF)

Estratégias de preservação para memória dos cinemas de rua de Fortaleza através do acervo do seu Vavá

AUTOR: YALLE BARBOSA GOLTZMAN COELHO | COAUTOR: JOÃO VITOR PINHEIRO SIQUEIRA (UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ - UFC)

Entre os salões e a avenida: imagens-movimento do Carnaval carioca por Esdras Baptista entre 1950 e 1970

AUTOR: GABRIEL BELCHIOR MESQUITA | COAUTOR: MIGUEL LOPES MURAD (UFF)

Memória, preservação e ambiente digital: Streaming e apagamento de obras audiovisuais

AUTORA: MARIA VERÍSSIMA CHAIA DE HOLANDA

11h – 12h30 LONGA MOSTRA ZEZÉ MOTTA 4

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Leodegária

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 94 MINUTOS, GO, 2026

DIREÇÃO: VANESSA GOVEIA

“Leodegária” é uma ficção sobre a vida da primeira escritora do estado de Goiás, que, por ser negra, sofreu racismo e misoginia, tendo sua obra apagada e até hoje desconhecida pela população da própria cidade e do estado.

14h – 17h GRUPO DE TRABALHO 2

SEMINÁRIO

*ATIVIDADE ABERTA APENAS PARA OUVINTES. O PÚBLICO PODERÁ

ACOMPANHAR AS DISCUSSÕES, SEM PARTICIPAÇÃO ATIVA NOS DEBATES.

Formação em cinema e audiovisual: experiências de ensinar e aprender cinema

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA COLISEU

COORDENADORES:

- João Luiz Vieira (PPGCine-UFF)
- Fernando Sousa (Diretor do Festival Internacional Goitacá de Cinema / PPGSP/UENF)

Trabalhos selecionados

Depois da meia-noite: Encontros com o cinema da Baixada Fluminense na formação de um educador audiovisual

AUTOR: MATHEUS DA SILVA HOFFMAN

O filme como prática transdisciplinar: Repensando os métodos de investigação no ensino superior a partir de dispositivos sensíveis

AUTORA: REBECA HERTZRIKEN

Encontros entre práticas educativas e documentários brasileiros: Uma revisão bibliográfica

AUTORA: ANA CAROLINA MUNIZ DE CARVALHO

COAUTOR: MAICON BARBOSA SILVA (UFF)

O cinema como experiência de formação: Juventude, cultura local e o curta Broadway

AUTOR: MAYCON GUAL RIBEIRO | COAUTOR: SÉRGIO ARRUDA DE MOURA (UENF)

14h30 – 16h LONGA MOSTRA BRASILEIRA 4

CLASSIFICAÇÃO: 14 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Torniquete

DRAMA, COR, DIGITAL, 77 MINUTOS, PR, 2025

DIREÇÃO: ANA CATARINA LUGARINI

Três gerações de mulheres da mesma família, vivendo pela primeira vez sob o mesmo teto, precisam reinventar o significado da

palavra lar. O que revelam as marcas de traumas que insistem em retornar? Cicatrizes que são tão invisíveis quanto profundas, fazendo aflorar sentimentos intensos quanto ao passado, bem como novas possibilidades de partilha futura. Lá fora, a violência segue à espreita, enquanto, aqui dentro, o desafio é construir o acolhimento para si e para as outras, em meio a laços que podem tanto unir quanto desatar.

15h – 17h MESA SEMINÁRIO

Cinema brasileiro interiorano: Caminhos e perspectivas da curadoria contemporânea

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA SÃO JOSÉ

PALESTRANTES:

- Júlia Couto (Produtora e curadora de mostras e festivais)
- Hernani Heffner (Gerente da Cinemateca do MAM Rio)
- Alexandre Bispo (Roteirista, curador e pesquisador)

MEDIADOR:

- Kerlon Lazzari (Coordenador de curadoria, júri e exibição do II Festival Internacional Goitacá de Cinema / Quiproco Filmes)

17h – 18h

CURTAS

MOSTRA ZEZÉ MOTTA 2

CLASSIFICAÇÃO: 14 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF – CINE DARCY

Mukondo, da vida após a morte, Maria de Silú

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 19 MINUTOS, BA, 2025

DIREÇÃO: FERNANDA SOUZA

O documentário “Mukondo, da Vida Após a Morte, Maria de Silú” revela a importância dos rituais fúnebres no Candomblé e a forma como essa tradição compreende a morte como continuidade da vida. Inspirado na memória de Maria de Silú, Mameto do Nzazi Kavuungo, o filme mostra como a morte representa uma ideia de renascimento para as comunidades praticantes das religiões afro-brasileiras.

Memórias Com Vista Pro Mar

DRAMA, COR, DIGITAL, 20 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: MARTON OLYMPIO

Félix, um pintor negro de 80 anos, foge de um asilo e encontra refúgio em um banco de frente para o mar. Ali, memórias perdidas emergem em uma fusão entre realidade e ancestralidade, onde figuras marcantes do seu passado ressurgem como orixás guiando sua consciência. Ao encarar as ondas da sua própria história, o artista revisita fragmentos da sua vida para tentar se reconectar com sua essência e com seu filho, Marcelo. Entre memória e maré, Félix descobre que o azul do oceano é a testemunha e o espelho de sua reconciliação.

Um Oceano Inteiro

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 17 MINUTOS, PB, 2025

DIREÇÃO: BRUNA DIAS E CARINE FIÚZA

Pelo curso de um rio até o mar, em paisagens de solidão, mulheres negras iniciam uma jornada profunda. No acolhimento mútuo e na partilha de suas dores, elas se reencontram e traçam novos caminhos de amor e liberdade, reinventando seus destinos.

Nação Hip Hop: Cultura de Rua

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 16 MINUTOS, SC, 2025

DIREÇÃO: LAIA ORISA

O documentário entrelaça depoimentos de sete protagonistas cujas vivências pessoais se fundem às memórias do programa. Com arquivos audiovisuais, o filme percorre os principais marcos do Nação Hip Hop, das dificuldades iniciais às conquistas de prêmios, revelando o profundo impacto social gerado. Participações especiais de MV Bill, Cacá Diegues, Douglas Silva e dos Racionais MCs, entre outros ícones do cinema e do rap nacional, reforçam a relevância desse legado.

18h – 20h MESA SEMINÁRIO

Mesa 8 – Cinemas universitários: Práticas de gestão, desafios institucionais e caminhos possíveis

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF – SALA SÃO JOSÉ

PALESTRANTES:

- Thiago de André (Universidade de São Paulo – USP)
- Livia Cabrera (UFF)
- David Maciel (PPGSP/UENF)
- Leônidas Júnior (Universidade Federal de Pernambuco – UFPE)

MEDIADOR:

- Edson Farias (Universidade Federal de Brasília – UnB)

18h30 – 19h30 CURTAS

MOSTRA INTERNACIONAL 2

CLASSIFICAÇÃO: 12 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF – CINE DARCY

Love in Times of Whatever Right Now is Called *Amor en los Tiempos de Como Sea* *que se Llame el Presente*

FANTASIA, COR, DIGITAL, 18 MINUTOS, COLÔMBIA, 2025

DIREÇÃO: VALENTINA QASZULXKEF

Em um museu de arte clássica, as pinturas ganham vida todas as noites. Ilona, uma pintora afrodescendente que trabalha como zeladora, enfrenta um dilema quando uma exposição de arte colonial

apresenta uma obra que retrata a violação de uma escravizada. Ela deverá decidir se intervém ou permanece passiva diante de uma luta que revive feridas de liberdade e colonialismo.

Chaika

Chaika

FICÇÃO CIENTÍFICA, COR, DIGITAL, 15 MINUTOS, COLÔMBIA E CUBA, 2025

DIREÇÃO: INGRID PAOLA BONILLA RODRÍGUEZ

Valentina, uma cosmonauta russa de 76 anos, recebe uma carta enviada de Cuba com 30 anos de atraso, convidando-a para uma expedição agrícola a Marte. Ela viaja para a ilha esperando uma utopia científico-social, mas encontra um território assolado por uma silenciosa crise agrícola e ambiental, uma Cuba ucrônica e nebulosa, onde as promessas do passado persistem como sombras. As paisagens tremem, as formas se desfazem e a política mal se intui: um sistema exausto que tenta sustentar um ideal já difuso. As paisagens, trêmulas e difusas, resistem a serem focadas, como se a própria ilha duvidasse de sua existência. Nesse território nebuloso, onde o real e o onírico se confundem, Valentina busca saber se ainda é possível alçar voo enquanto a nostalgia do Caribe se mistura com o eco de um futuro que nunca chegou.

The Dog

The Dog

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 4 MINUTOS, IRÃ, 2025

DIREÇÃO: SOGAND VATANKHAH

Um cachorro e seu dono estão vagando pelo deserto. De repente, algo muda o rumo deles.

The Slip-up

Le Dérapage

COMÉDIA, COR, DIGITAL, 15 MINUTOS, FRANÇA, 2025

DIREÇÃO: AURÉLIEN LAPLACE

Esta manhã, Paul Sérédats, deputado em campanha para sua reeleição, ouve no rádio: “ele cometeu um desliz. E, ao que parece, não foi pouca coisa”. Ele se desespera: o que ele poderia ter dito para merecer uma tempestade midiática tão grande? Ele corre para o computador para descobrir o motivo do escândalo.

20h30 – 22h LONGA

MOSTRA INTERNACIONAL 4

CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

The Answer to Forever

The Answer to Forever

FAMÍLIA, COR, DIGITAL, 83 MINUTOS, CHINA, 2026

DIREÇÃO: ZHENG YUNCHANG

Após perder os pais, a pequena Jiaying encontrou calor humano novamente no amor da sua avó adotiva. Agora, o câncer ameaça levar sua avó também, destruindo o seu mundo. Inspirada pelo conto de fadas clássico chinês “As Aventuras do Rei Macaco”, ela parte em busca do mágico “Fruto da Eternidade” — determinada a enganar a própria morte.

11 AGOSTO

TERÇA-FEIRA

9h – 13h **CURSO**

PROGRAMA DE FORMAÇÃO

Minicurso Circuito de Festivais: Estratégias de distribuição para curtas-metragens

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA COLISEU

Minicurso introdutório sobre a distribuição audiovisual voltada a realizadores iniciantes. Em quatro aulas, apresenta a cadeia produtiva do audiovisual, estratégias de desenvolvimento de audiência, o panorama dos festivais de cinema brasileiros e ferramentas de divulgação e mobilização. Combina exposição teórica e exercícios práticos aplicados aos projetos dos participantes.

INSTRUTORA:

- Júlia Couto (Produtora e curadora de mostras e festivais)

Minicurso Cinema Autoral na Prática: Roteiro, direção e produção executiva

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA CATEDRAL

O minicurso reúne três dimensões geralmente ensinadas de forma isolada: o desenvolvimento de roteiro, a concepção da direção e a produção executiva, numa abordagem integrada do cinema autoral independente. Parte de uma convicção compartilhada: projetos autorais sólidos nascem da articulação entre visão criativa e viabilidade produtiva. Ao longo dos dois dias, os participantes percorrem o ciclo completo de um projeto, da concepção da ideia ao roteiro, da captação e dos documentos de produção às estratégias de co-produção e circulação internacional no audiovisual latino-americano, tendo o longa-metragem “Eguncio”, em desenvolvimento pelas ministrantes, como estudo de caso central. Uma formação densa, realista e aplicável, voltada a realizadores, roteiristas, produtores e estudantes que querem levar um projeto do embrião à tela.

INSTRUTORAS:

- Alba Azevedo (Produtora executiva audiovisual e sócia-diretora da Senda Produções)
- Ceci Alves (Diretora, roteirista, produtora, curadora, professora e palestrante)

11h – 12h30 LONGA MOSTRA ZEZÉ MOTTA 5

CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

União Sete Flexas

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 87 MINUTOS, PE, 2025

DIREÇÃO: CAIO DORNELAS

Na cidade de Goiana, Nordeste Oriental Brasileiro, a cultura indígena resiste através da espiritualidade dos Caboclinhos. Acompanhamos a tribo União Sete Flexas de Goiana, que se prepara para a batalha do Carnaval de 2024, articulando seus brincantes em terra e seus ancestrais.

13h – 14h CURTAS MOSTRA EMBRATUR

CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

BICI, A História de Uma Bicicleta no Afuá

ANIMAÇÃO, COR, DIGITAL, 9 MINUTOS, AP, 2026

DIREÇÃO: OTONIEL OLIVEIRA

Bici é uma mountain bike que viaja para a cidade de Afuá, no arquipélago do Marajó, para viver aventuras. Abandonada depois de se quebrar em um acidente, ela precisa aprender a se reconstruir e a ver novos sentidos na sua vida enquanto conhece uma cidade e uma sociedade em que o único transporte são as bicicletas.

Amassunu: Maní e os Sabores do Rio Tapajós

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 15 MINUTOS, DF, 2026

DIREÇÃO: JULIANA BOECHAT E VENUSTO

Entre as águas e florestas da Amazônia paraense, o filme acompanha os caminhos da mandioca — chamada de Maní por muitos povos originários — e sua profunda relação com a cultura, a gastronomia e os modos de vida da região do Tapajós. Por meio de personagens locais, saberes ancestrais e paisagens amazônicas, o documentário revela como esse alimento se transforma em patrimônio cultural, identidade e desenvolvimento turístico.

O Retorno

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 15 MINUTOS, AM, 2025

DIREÇÃO: CÉSAR MENEGHETTI E MARIO GIANNI

Ao retornar à Amazônia 40 anos após seu primeiro encontro com o povo Yanomami, o documentarista italiano Mario Gianni, aos 82 anos, enfrenta os desafios de uma longa jornada para cumprir uma promessa feita aos líderes da comunidade: voltar e projetar seu filme na aldeia.

A Magia do Oceano

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 21 MINUTOS, BA E SC, 2026

REALIZAÇÃO: EMBRATUR

O Atlântico molda as identidades, a renda, a cultura e os destinos de muitos brasileiros. O mar é fonte de sustento, fé, inovação e sustentabilidade. Ao integrar histórias reais com a conservação e a economia azul, o Brasil se posiciona como destino de turismo regenerativo, diverso e transformador.

Trilhos do Samba

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 13 MINUTOS, RJ, 2025

REALIZAÇÃO: EMBRATUR

O samba é mundialmente famoso, e Oswaldo Cruz, bairro do Rio de Janeiro, é um centro turístico que celebra sua história. Com rodas e escolas de samba, a região é polo cultural e de memória. O subúrbio carioca sedia parte da preparação para o Carnaval, um dos maiores eventos do planeta, atraindo milhares de turistas.

14h30 – 16h

LONGA

MOSTRA BRASILEIRA 5

CLASSIFICAÇÃO: 10 ANOS

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF – CINE DARCY

Pau d'Arco

DOCUMENTÁRIO, COR, DIGITAL, 89 MINUTOS, RJ, 2025

DIREÇÃO: ANA ARANHA

Depois de sobreviver à chacina em que a polícia matou 10 trabalhadores sem-terra, a principal testemunha do crime e seu advogado lutam por justiça e pelo direito à terra. Ao seguir seus passos por sete anos na Amazônia paraense, acontecimentos chocantes indicam uma possível tentativa de encobrir o crime.

15h – 17h MESA CINE MARKET GOITACÁ

Mesa Audiovisual construindo destinos: O papel de uma film commission no interior fluminense

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - SALA SÃO JOSÉ

A mesa reunirá representantes de film commissions para abordar como essa instância contribui para o fortalecimento da cadeia do audiovisual e para a promoção dos territórios como destinos de filmagem, com foco no interior fluminense. A partir de experiências de diferentes municípios e regiões, o encontro discutirá estratégias de articulação entre poder público, setor audiovisual e turismo, evidenciando o potencial das film commissions para atrair produções, fomentar a economia local, valorizar o patrimônio cultural e impulsionar o desenvolvimento regional.

PALESTRANTES:

- Daniel Celli (Rio Film Commission)
- Thaylane Cristina (Belo Horizonte Film Commission)
- Luara Vieira (Paraty Film Commission)
- Gabriel Barbosa (Diretor do Festival Internacional Goitacá de Cinema / Barra do Piraí Film Commission)
- Mariana Abreu (Consórcio Público Intermunicipal de Desenvolvimento do Norte e Noroeste Fluminense - CIDENNF)

MEDIADOR:

- Leandro Araújo (Búzios Film Commission)

18h CURTA SESSÃO DE ENCERRAMENTO

CLASSIFICAÇÃO: LIVRE

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES DA UENF - CINE DARCY

Babau – O Sanfoneiro Sonhador

FICÇÃO, COR, DIGITAL, 15 MINUTOS, PB, 2024

DIREÇÃO: CARLOS MOSCA

Babau é um tocador de fole de oito baixos que transita pelo mundo de maneira solitária. A história se desenrola a partir de um sonho do sanfoneiro, em que Maria Bonita lhe presenteia com uma caixinha de joias.

19h – 21h

CERIMÔNIA DE PREMIAÇÃO E ENCERRAMENTO

LOCAL: CENTRO DE CONVENÇÕES - UENF - AUDITÓRIO PRINCIPAL

21h30 – 1h CONFRATERNIZAÇÃO

RODA DE SAMBA

LOCAL: BOTEÇO SEU JOÃO

ENDEREÇO: AVENIDA ALBERTO LAMEGO, 793 - PARQUE CALIFÓRNIA

REDE SOCIAL: @BOTECOSEUJOAO

PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO OFICIAL:



APOIO:



Secretaria de
Cultura e Economia
Criativa



GOVERNO DO ESTADO
RIO DE JANEIRO

PARCERIA CULTURAL E EDUCACIONAL:



PARCERIA COMERCIAL:



PARCERIA INSTITUCIONAL:



PARCERIA DE MÍDIA:



REALIZAÇÃO:



O credenciamento poderá ser realizado todos os dias de 9h às 18h, na secretaria do evento.

Toda a programação é gratuita ao público

Não há venda de ingressos

As obras audiovisuais foram classificadas indicativamente pela organização do evento, nos termos da Portaria nº 3.023/2010, do Ministério da Justiça/Secretaria Nacional de Justiça/Departamento de Justiça, Classificação, Títulos e Qualificação.



@festivalgoitaca | @quiprocofilmes

Compartilhe suas fotos com a hashtag:

#festivalgoitacadecinema2026

